

CHITARRA

Obiettivi formativi generali

1° LIVELLO (base)

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti
- Impostazione allo strumento e primi elementi fondamentali di tecnica chitarristica
- Impostazione di una corretta lettura, con attenzione alle altezze, al ritmo, all'articolazione espressiva e all'uso del legato
- Sviluppo di un'adeguata indipendenza e coordinazione, anche nell'ambito di brani polifonici
- Esecuzione di pezzi facili tratti dalla letteratura chitarristica antica, classica, romantica e moderna

2° LIVELLO (intermedio)

- Sviluppo della tecnica chitarristica, con particolare riguardo alla pratica degli arpeggi, degli accordi e delle scale diatoniche, come pure alla precisione di esecuzione
- Cura del fraseggio e della qualità del suono
- Ampliamento del repertorio con brani di stili ed epoche diverse
- Pratica della lettura a prima vista, e approccio alle tecniche di memorizzazione

6

3° LIVELLO (avanzato)

- Sviluppo della tecnica chitarristica, con particolare riferimento alla velocità e alla precisione.
- Sviluppo della pratica polifonica
- Introduzione della pratica di analisi armonica e formale di brani chitarristici
- Ampliamento del repertorio, con studio di brani relativamente complessi, con particolare rilievo dell'aspetto stilistico e interpretativo
- Consolidamento e personalizzazione delle tecniche di memorizzazione
- Sviluppo della lettura a prima vista

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.

Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

ESAMI DI LIVELLO

1° LIVELLO (Base)

| N. | Programma della prova |
|----|--|
| 1 | <p>Scale e arpeggi:</p> <p>a) esecuzione di scale semplici maggiori e minori nella massima estensione possibile a scelta del candidato (almeno 8 scale).</p> <p>b) arpeggi "M. Giuliani" : qualche esercizio di arpeggi tra i primi 100 a scelta della commissione.</p> |
| 2 | <p>Studi:</p> <p>a) uno studio sulle legature.</p> <p>b) esecuzione di tre studi tratti dalle seguenti opere a scelta del candidato: M. Giuliani Op. 50 e/o Op. 51; F. Carulli Op. 114; F. Sor Op. 60, Op. 31 e/o Op. 35.</p> |
| 3 | <p>Esecuzione e interpretazione del repertorio moderno e contemporaneo:</p> <p>esecuzione di una composizione originale per chitarra del sec. XIX° o XX° (Tarrega, Villa Lobos, Pujol, Ponce, Liobet, Brouwer, Castelnuovo-Tedesco, ecc.)</p> |

7

2° LIVELLO (Intermedio)

| N. | Programma della prova |
|----|---|
| 1 | <p>Scale e arpeggi:</p> <p>a) esecuzione di scale semplici maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento; esecuzione di scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli (almeno 4 scale).</p> <p>b) alcune formule di arpeggi scelte dalla commissione fra le 120 dell'op. 1 (I^a parte) di M. Giuliani.</p> |
| 2 | <p>Studi:</p> <p>a) uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti.</p> <p>b) uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato e scelti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Giuliani - Op. 111, Op. 48 (esclusi i primi cinque) e/o Op. 83 - D. Aguado - studi della terza parte del metodo (esclusi i primi dieci) - M. Carcassi Op. 60 (esclusi i primi otto) <p>c) uno studio estratto a sorte tra i primi dieci della raccolta Sor/Segovia (edizione a scelta del candidato)</p> |
| 3 | <p>Interpretazione del repertorio di musica antica:</p> <p>esecuzione di una Suite o tre pezzi di carattere diverso del sec. XVI°, XVII°, XVIII° tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà</p> |
| 4 | <p>Esecuzione e interpretazione del repertorio moderno e contemporaneo:</p> <p>a) esecuzione di una composizione presentata dal candidato e scelta nel repertorio originale per chitarra del sec. XIX° o XX° (Tarrega, Villa Lobos, Pujol, Ponce, Liobet, Brouwer, Castelnuovo-Tedesco, ecc.)</p> <p>b) Esecuzione di una composizione originale per chitarra di autore contemporaneo.</p> |

3° LIVELLO (Avanzato)

| N. | Programma della prova |
|----|---|
| 1 | 1) 3 brani con obbligo di almeno 1 studio di Heitor Villa Lobos, scelti fra (*) : - Niccolò Paganini 26 Composizioni originali - Heitor Villa Lobos 12 Studi - Napoleon Coste 25 Studi op. 38 - J. Kaspar Mertz Bärdenklänge - Francisco Tarrega Grandi studi (dal n.20 al 34) - Luigi R. Legnani 36 Capricci op.20 |
| 2 | Esecuzione di un brano estratto a sorte tra 3 brani scelti fra le seguenti opere di Fernando Sor (*) : a) Studi op. 6 - op. 29 b) Minuetti op. 25 |
| 3 | Un movimento da Suites per liuto, Sonate e Partite per violino o v.llo di J.S.Bach oppure Una Sonata da <i>Sonate per Clavicembalo</i> di D. Scarlatti o D. Cimarosa |
| 4 | Autori dell'800: Esecuzione di una Sonata, una Fantasia o un Tema con variazioni a scelta del candidato. |
| 5 | Autori del '900 / Contemporanei: Esecuzione di 1 brano, a scelta del candidato. |
| | (*) I brani possono esser scelti da una o più opere tra quelle in programma |