

CORNO

Obiettivi formativi generali

1° LIVELLO (base)

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti
- Impostazione allo strumento e primi elementi fondamentali di tecnica ed emissione del suono.
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale.
- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Esecuzione di brani tratti dal repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

2° LIVELLO (intermedio)

- Sviluppo della tecnica e del emissione del suono, con particolare riguardo alla cura del timbro.
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione, capacità di adottare metodologie di studio per la risoluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio;
- Conoscenza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Pratica della lettura a prima vista, e approccio alle tecniche di memorizzazione

16

3° LIVELLO (avanzato)

- Conoscenza delle peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento, esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Acquisire padronanza con l'emissione del suono, curando timbro e fraseggio.
- Sviluppare le tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà. Conoscenza di procedimenti analitici, contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Ampliamento del repertorio, con studio di brani relativamente complessi, con particolare rilievo dell'aspetto stilistico e interpretativo
- Sviluppo della lettura a prima vista

PROGRAMMI DI ESAME

ESAMI DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.
Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato

ESAMI DI LIVELLO

1° LIVELLO (Base)

N.	Programma della prova
1	Esecuzione di due scale maggiori e relative minore per moto retto e contrario, arpeggi tratti dal metodo Thompson indicata dalla commissione frà quelle fino a due diesis e due bemolli.
2	Esecuzione di due studi estratti a sorte su 4 di almeno due autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di: Ceccarelli metodo dal n°1 al n°7 dagli studi melodici. O.Franz metodo dal n°3 al n°9, Malphonse I° parte n° 1-5-7-9-11.
3	Eventuale lettura a prima vista di un breve periodo musicale, assegnato dalla commissione.
4	Dar prova di conoscere il corno a mano.

2° LIVELLO (Intermedio)

17

N.	Programma della prova
1	Esecuzione di due scale maggiori e relative minore per moto retto e contrario, e arpeggi Metodo Thompson, scelte dalla commissione.
2	Esecuzione di due studi estratti a sorte su 6 presentati di tre autori diversi, scelti dal candidato fra quelli di: O.Franz (metodo dal n°6 al n°11) M.Alphonse (metodo parte prima dal n°9 al n°17) Kopprasch (prima parte dal n°1 al n°12)
3	Eventuale esecuzione di un brano per corno e pianoforte o per corno solo presentato dal candidato.
4	Dar prova di conoscere il corno a mano.
5	Trasporto di un brano facile (DO- MI bemolle- RE)

3° LIVELLO (Avanzato)

N.	Programma della prova
1	Esecuzione di un brano da concerto per corno accompagnato dal pianoforte.
2	Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti: N°1 e 5 dai dieci studi da concerto di O.Franz n°7-12-15-27. Dai 40 studi di M.Alphonse seconda parte.
3	Esecuzione di un brano musicale di media difficoltà per corno e pianoforte, assegnato dalla commissione 3 ore prima dell'esame e preparato in apposita stanza.
4	Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto in tutti i toni.
5	Esecuzione di un brano scelto dal candidato con il corno a mano