



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

CORSO PRE-ACCADEMICO

FLAUTO

Obiettivi formativi generali

1° LIVELLO (base)

Cura dell'imboccatura, della postura del corpo e delle mani
Respirazione diaframmatico-addominale
Attacco del suono e articolazioni semplici
Scale e arpeggi legati e staccati fino a 4 diesis e 4 bemolle a memoria
Dinamica, vibrato e intonazione: tecniche e uso consapevole
Pratica della lettura a prima vista: intonazione e valori
Repertorio: brani per flauto solo e flauto e piano o basso continuo

2° LIVELLO (intermedio)

Approfondimento e ampliamento delle tecniche di respirazione
Articolazioni doppie e triple
Armonici, frullato e canto/suono
Scale e arpeggi in tutte le tonalità; scala cromatica in tutta l'estensione
Pratica della lettura a prima vista: intonazione, valori e articolazioni
Memorizzazione di facili sequenze
Padronanza delle variabili timbriche; flessibilità
Repertorio: brani per flauto solo, flauto e piano o b.c

3° LIVELLO (avanzato)

Cura dell'omogeneità nei vari registri
Approfondimento delle articolazioni composte e del fraseggio
Tecniche digitali: sincronismi nella terza ottava, trilli, tremoli
Salti di terza, sesta e ottava
Cura e differenziazione dei vari generi e stili interpretativi
Memorizzazione di facili brani di repertorio per flauto solo e/o passi d'orchestra
Pratica della lettura a prima vista: intonazione, valori, articolazioni e dinamica
Repertorio: brani per flauto solo, flauto e piano o b.c. e flauto e orchestra
Pratica dell'improvvisazione in facili transizioni e cadenze



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

PROGRAMMI DI ESAME

ESAMI DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento. Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

ESAMI DI LIVELLO

1° LIVELLO (Base)

N	Programma della prova
1	Scale e arpeggi fino a 4 # e 4b a memoria
2	2 studi estratti a sorte tra 6 presentati dal candidato da: R. Galli, 30 studi op 100, fino a 4 # e 4b E. Kohler, 15 studi op. 33 vol I N. Platonov, 30 studi G. Gariboldi, 20 studi op. 132
3	Esecuzione di un brano per fl e piano (o flauto e basso continuo)
4	Prova di lettura a prima vista

2° LIVELLO (Intermedio)

N.	Programma della prova
1	Scale e arpeggi in tutte le tonalità
2	2 Studi estratti a sorte tra 6 presentati dal candidato da: R. Galli, 30 studi op. 100 (restanti) L. Hugues, 40 esercizi op. 101 J. Andersen, 26 piccoli capricci op 37 E. Kohler, 25 studi romantici op. 66
3	Esecuzione di un brano per fl e piano
4	Prova di lettura a prima vista

3° LIVELLO (Avanzato)

N.	Programma della prova
1	Scale in tutti i toni, cromatica e arpeggi di settima e diminuiti
2	2 Studi estratti a sorte tra 6 presentati dal candidato da: L. Hugues, 24 studi op. 32 J. Andersen, 24 studi op. 33 E. Kohler, 12 studi di media difficoltà op. 33/II
3	Esecuzione di un brano per fl e piano o flauto solo
4	Prova di lettura a prima vista