

## VIOLINO

### Obiettivi formativi generali

#### 1° LIVELLO (base)

- Conoscenza dello strumento nelle sue principali componenti
- Impostazione allo strumento e primi elementi fondamentali di tecnica violinistica
- Studio della prima, seconda e terza posizione e delle doppie corde
- Impostazione del vibrato
- Impostazione dell'arco e dei colpi d'arco fondamentali
- Esecuzioni di pezzi facili con accompagnamento di pianoforte tratti dalla letteratura violinistica barocca, classica, romantica e moderna

#### 2° LIVELLO (intermedio)

- Sviluppo della tecnica violinistica, con particolare riguardo all'intonazione e alla corretta condotta dell'arco nei colpi d'arco fondamentali e con ritmi diversi.
- Impostazione di quarta e quinta posizione e passaggi di posizione
- Cura del fraseggio e della qualità del suono
- Ampliamento del repertorio con brani di stili ed epoche diverse con accompagnamento di pianoforte
- Pratica della lettura a prima vista, e approccio alle tecniche di memorizzazione

46

#### 3° LIVELLO (avanzato)

- Sviluppo della tecnica violinistica nelle diverse posizioni e nelle doppie corde
- Studio degli accordi e della polifonia sul violino
- Realizzazione degli abbellimenti
- Introduzione alla pratica di analisi armonica e formale di brani violinistici
- Ampliamento del repertorio, con studio di brani relativamente complessi, per violino solo e con accompagnamento di pianoforte, con particolare rilievo dell'aspetto stilistico e interpretativo.
- Sviluppo della lettura a prima vista
- Introduzione alle tecniche di diteggiatura e di archeggiatura
- Storia degli strumenti ad arco e del violino in particolare

## PROGRAMMI DI ESAME

### ESAME DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.

Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

### ESAMI DI LIVELLO

#### 1° LIVELLO (base)

N.	<i>Programma della prova</i>
1	Esecuzione di una scala e relativo arpeggio in posizione fissa in prima seconda o terza posizione scelta dalla commissione fra tutte le tonalità fra sol e re
2	Esecuzione di uno studio in posizione fissa fra tre presentati ed uno con cambiamenti di posizione fra tre presentati, fino alla terza posizione tratti da Sitt op 32 II e III fasc. o equivalenti scelti dalla commissione
3	Esecuzione di un brano per violino e pianoforte con cambiamenti di posizione

#### 2° LIVELLO (intermedio)

47

N.	<i>Programma della prova</i>
1	Esecuzione di una scala in posizione fissa e relativo arpeggio in prima, seconda, terza posizione, quarta e quinta scelta dalla commissione e della scala di Sol Maggiore e minore di tre ottave e relativo arpeggio
2	Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 6 presentati scelti fra Mazas o equivalenti e uno studio a doppie corde su tre presentati di Polo o equivalenti
3	Esecuzione di un brano per violino e pianoforte scelto fra le sonate di Corelli op 8, Vivaldi op.2 o equivalenti

#### 3° LIVELLO (avanzato)

N.	<i>Programma della prova</i>
1	Esecuzione di una scala maggiore e una minore di tre ottave e relativo arpeggio scelti dalla commissione . Esecuzione di una scala doppie corde di terze ed una di ottave scelti dalla commissione fra 5 tonalità presentate
2	Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 6 presentati scelti fra Kreutzer, Fiorillo, Campagnoli o equivalenti
3	Esecuzione di due tempi di una Sonata o Partita per violino solo di J.S. Bach
4	Esecuzione di una sonata o con accompagnamento di pianoforte del periodo classico o romantico o di un concerto
5	Lettura a prima vista
6	Cultura dello strumento : storia del violino e elementari conoscenze di liuteria